

Çatalhöyük, Saymalıtaş ve Yokuts Halklarının
Ortak Kültür ve Dil Köklerinin Buluşması Üzerine

About the Common Culture and Language Roots of
Çatalhöyük, Saymalıtaş and Yokuts People

Daha önceki yazılarımızda ve ilk kitabımızda Tanrı Tanımgası, UÇ ve AN tanımgalarından ve bunların anlam içeriğinden bahsetmiştik. Burada daha fazla detaya girmeyeceğim.

ON/AN okunan tanınga işaretimizin iki elimizin toplam parmak sayısına da adını verdiğini söylemeliyim. Türk dilinde sayı adlarının PIE ortak kök dil denilen hayali dil grubunun temel sayı adlarının kaynağı olduğunu yazdığımız makalemizde konuyu farklı yönleri ile açıkladım. İki elini ve on parmağını gök olama (Gök Âleme) kaldırmış bir insan çizimini eski petrogliflerin bulunduğu bir kayalık alanda veya mağara duvarında görürseniz bu çizimin aslında bir yazı olduğunu düşünmelisiniz.

Aşağıdaki devam eden bölümde ilk görselde bu yazı işaretini dünyanın iki farklı coğrafyasından alıntılamanın anonim kaynaktan almış bulunuyoruz. *(Görseller farklı kaynaklarda olmakla internette pek çok sayfada paylaşılmış olup fotoğrafların ilk olarak kim tarafından yayınlandığını henüz bilemediğimiz için anonim olarak burada niteliyoruz fakat bu bilgiyi edindiğimizde bu yazımızda gerekli düzeltme-eklemeyi yaparak kaynağı ayrıca göstereceğimizi bilmenizi isteriz. Saymalı Taş görsellerinin büyük ihtimalle Araştırmacı Sermet Somuncuoğlu'nun kitaplarından birisinden alıntılanmış olması muhtemeldir.)*

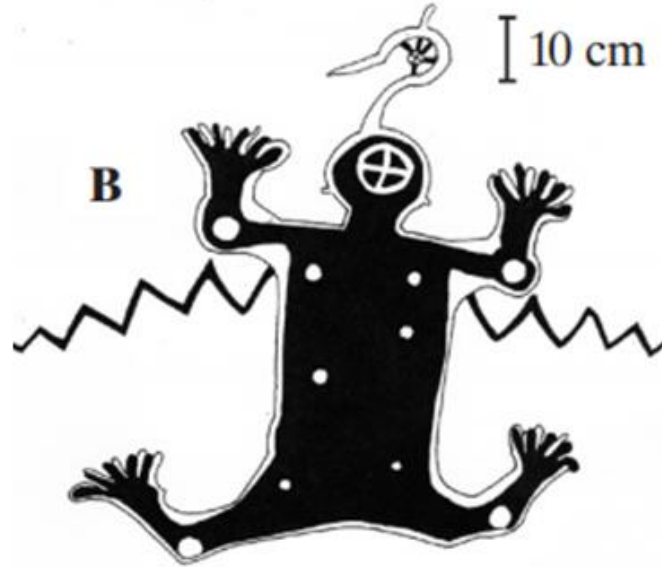


Çatalhöyük ve Saymalıtaş alanında bulunan çizimlerin benzerliği gayet açıktır.

Saymaltaş Üst-paleolitik dönemde (12 bin ila 40 bin yıl arası dönemde) yapılmış olduğu tahmin edilen kaya üzeri eski çizim ile 9 bin yıl civarı yaşı olduğu varsayılan Çatalhöyük alanında bulunan eski çizimin benzerliğini sadece tesadüf ile açıklamak mümkün müdür?

Bu çizimler Türk dili veya kültürü ya da tarihi ile açıklanmazsa başka hangi dil, kültür veya halkın tarihi ile örtüşme sağlar?

Bu soruların cevaplarını Amerika kıtasında buluyoruz.



"Journal of California and Great Basin Anthropology" dergisinde 2009 yılında yayınlanmış olan "Archaeoastronomical Implications of a Northern Chumash Arborglyph" adlı makale sayfa 38'den yapılan alıntı kendilerini YOKUTS olarak anan Amerika yerli halklarının atalarının çizmiş olduğu ve onların geçmiş kültürün hakkında bilgi barındıran bir görsel¹.

Bu sembolik ifadeler içeren görsellerin ortak özelliği ilk bakışta görülmektedir. Bunlarda çizimi yapılmış adam figürünün gövde ve kolları bir Tanrı tanımgası biçimindedir. Ayrıca gövde duruşları uçar veya yakarır biçimde betimlenmiştir.

Amerika Yokuts yerlilerinin çiziminde ise adamın beden kuruluşu ayaklar hariç 'T' şeklinde olsa da baş kısmında zaten ayrıca bir Tanrı Tanımgası görülmektedir.


Farklı ve birbirine göre uzak coğrafyalardaki her üç görselin ortak yanı bunların 'TANRI' tanımga ifadesi içermesi dışında, iki kolu 'U' biçiminde yani 'UÇ' ses değeri ile (UÇMAK ve/veya Tanrıya atılmak anlamıyla) okunması gereken tanımga işareti biçiminde konumlandırılmış olmalarıdır.

Aynı zamanda bu soyut ifadelerin her üçünün ellerindeki 'ON' parmağı yukarda olmakla betimlenmiş olmalarıdır. Birinde ise ayaklardaki on parmak da yukarı konumlanarak çizilmiştir.

¹ [Kaynak: UC Merced, Journal of California and Great Basin Anthropology / Title "Archaeoastronomical Implications of a Northern Chumash Arborglyph", Permalink <<https://escholarship.org/uc/item/94n052j7>> Journal of California and Great Basin Anthropology, 29(1) / ISSN 0191-3557 / Authors Saint-Onge, Rex W., Sr. & Johnson, John R. & Talaugon, Joseph R. / Publication Date 2009 / Page 38]

Bu bir bileşik petroglif-yazı veya bileşik tanımga yazı işaretidir denilebilir. Yani bu eski yazı işaretinin ne anlama geldiğinden de bahsedeceğim.

"Journal of California and Great Basin Anthropology" dergisinde 2009 yılında yayınlanmış olan "Archaeoastronomical Implications of a Northern Chumash Arborglyph" adlı bilimsel makalede sayfa 38 de Saymalıtış ve Çatalhöyük'te bulunan eski çizimlerin benzeri olan yukarıda paylaştığımız görseli yanı sıra dil bilimi için önemli olabilecek bir detayı fark ediyoruz. Burada boy adı ve bir de bir yaratık adı da anılmaktadır.

İlaveten, bu çizimde kollarını ve ayaklarını parmaklar yukarı gelecek şekilde ve çizilen figürün baş kısmında Türk tanımga işaretleri ile () 'O+TANRI'/'A-TANRI' veya 'AN+TANRI' okunduğunu bildiğimiz bileşik tanımga yazı karakterini görüyoruz.

Bu okuma 600 yaşındaki ATA elyazmasının bileşik yazı işaretinin okunması mantığı ile örtüşmektedir.

Buna göre bileşik tamga veya hece-yazı işaretleri alttan yukarı veya iç içe girmiş ise dıştan içe doğru okunmaktadır.

Dahası çizilen benzeri tarihi figürlerin birçoğunda olduğu gibi betimlenen kişinin başının üzerinde güneş çizimi, yıldız veya yıldızların çizimleri yapılmış olduğu da sıklıkla gözlemlenmektedir. Bu da Türk Tanrı inancı ile örtüşen bir durumdur çünkü Orta Asya saha gezilerimde yaşlılardan derlediğim bilgiler ile bu çizimler örtüşmektedir. Buna göre ölenin ruhunun Tanrı katına (AN katına) atılması söz konusu. Ruh AN (bazı ağızlarda ON) katına atıldığında eğer yaşamını Tanrı kurallarına göre yaşamış ise ödüllendirilerek Tanrı katına bir yıldız olarak alınıyor. Yani, Tanrı tarafından ödüllendirilen ulu kişilerin bir yıldız veya gök cismine dönüştürülerek Tanrı katına alındığı veya yer olama başka bir yeni doğan canlının bedeninde geri indirilmesi ile Tanrının bu ruha tekrar yaşam hakkı tanıdığı anlatılmaktadır.

Her üç görselde betimlenen kişilerin beden kuruluşu üzerinde Tanrı tanımgasının 'T' veya '+ ' işaretini de görüyoruz. İki kol 'U' şeklinde yukarı açık ve bu da UÇ / Uçmak ve Atılmak anlamına geliyor. On parmak gökyüzüne bakıyor ve bu da ON / AN anlamına geliyor. Yani bugünkü dilimizde 'ON' sayı adılı kökteşi olan sözcüktür bu.

Dolayısı ile bu duruşların / çizimlerin tamamını bir tanımga yazı olarak 'TANRIUÇAN / TANRIYA UÇAN' anlamındadır. Bu ifadenin eski dilde 'Tanrıyı Anmak', 'Tanrıya uçarken Tanrıyı-anmak/Tanrıya-yakarmak', 'Ruhun Tanrıya Atılması' gibi anlamlarda da kullanılmış olduğunu var sayarsak yanılmamış oluruz.

Dahası, bu makalede² yapılan açıklamaya göre sayfa 38 figure-5'de gösterilen çizimler (motifler) **YOKUTS** yerli halkı kültüründe ve Carrizo Ovasında bulunuyor. Bu makaleye göre bu motifler buldukları bölgelerdeki merkezi konumdaki şekillerdir (Carrizo Foothills, CA-S). Bu makale daha önceki bir çalışmaya referans vermekte. Buna göre Latta isimli

² [Kaynak bir ile aynı makale: UC Merced, Journal of California and Great Basin Anthropology / Title

"Archaeoastronomical Implications of a Northern Chumash Arborglyph", Permalink

<<https://escholarship.org/uc/item/94n052j7>> Journal of California and Great Basin Anthropology, 29(1) / ISSN 0191-3557 / Authors Saint-Onge, Rex W., Sr. & Johnson, John R. & Talaugon, Joseph R. / Publication Date 2009 / Page 38]

araştırmacının yazdığı Yokuts Kızılderilileri El Kitabı'nın ilk baskısında (1949: 24) yapılan açıklamaya göre, bir Yokuts yerlisi danışmanı (ya da tercümanı) bu figürlerin **güneşi ağzında tutan "Sok-so'-uh"** adı verilen kötü bir doğaüstü varlığa ait olduğunu bildirmiş.

Latta'nın yazmış olduğu "Yokuts Kızılderilileri El Kitabı" adlı eserin ilk baskısında (1949: 24) yapılan açıklamaya göre, Yokuts kültüründe '**güneşi ağzında tutan**' "Sok-so'-uh" adı verilen kötü bir doğaüstü varlık olduğunu bildirmiş. Böyle olduğu halde kendisi yaklaşık otuz yıl sonra muhtemelen ilk bilgiyi ona aktaranın yerlinin söylediklerine tam olarak inanmamış olacak ki, yayınlanan genişletilmiş ikinci baskıda, Latta bu iddiayı net bir gerekçe açıklamadan kaldırmıştır ve bunun yerine "*Yerli resimlerinin, en azından San Joaquin Vadisi'ni çevreleyenlerin yorumlarından şüpheliyim. N 39 görüşüne göre, onları yorumlayabilen tek kişi onları boyayan kişidir*" (Latta 1977) açıklamasını yapmıştır.

Gösterdiğimiz Kaynak makalede bu açıklama Latta'nın kendisinin ağzından şu şekilde aktarılmış; "*I am skeptical about interpretations of Indian paintings, at least those bordering the San Joaquin Valley. N 39 opinion, the only person who could interpret them would be the one who painted them.*" [Latta 1977]

Latta kendisi eğer Yokuts yerli halkının adının Yakut veya Yakutlar anlamında olduğunu ve bu halkın geçmiş kültüründen gelen "güneşi ağzında tutan" anlamındaki ("**Sok-souh**" adındaki) doğaüstü varlığın adının Türkçe '**Sok+Soğuk**' (ses değeri yakını olarak '**çok+soğuk**') veya bugünkü '**sopsoğuk**' sözcüğümüzle hem anlamca hem ses değeri olarak eşleştiğini bilseydi, muhtemelen 30 sene sonraki baskıda bu bilgiyi çıkarmayacaktı.

Biz Yakut halklarının Kuzey yarımkürede soğuk bölgelerde yaşadığını biliyoruz. Anlaşıyor ki Yakut Türklerinin belki 10 bin veya 13 bin yıl önce Amerika kıtasına göçen kollarından birisi kendi topluluğunun adını Yakut veya **Yokuts** olarak korumuş ve aynı zamanda yaşadığı soğuk coğrafyanın kültüründeki kötü varlığının adını '**güneşi yutan**' veya '**güneşi ağzında tutan**' şeklinde anmış.

Burada değişmeceli bir anlam almış olarak bu yaratığın güneşi, yuttuğu veya ağzında tuttuğu için soğuk iklimi getiren doğaüstü yaratıklardan birisi olarak bu halkın kültüründe yaşamaya devam ettiğini anlıyoruz. Ya da '**soksouh**' sözcüğünün anlamını beyaz adama 'güneşin kaybolduğunu ve havanın soğuduğunu' eli, kolu ve ağzının yardımı ile işaret ederken aynı zamanda '**sopsoğuk**' veya '**çoksoğuk**' yakını ses değeri ile bu doğaüstü varlığın gücünü anlatan yeri insanın söylediklerini not eden beyaz adam kendi algıladığı şekli ile 'güneşi ağzına alan' gibi yakıştırmalar yapmış olabilir. Öyle ki, Amerika kıtasının gerçek sahibinin dilinden doğru dürüst malzeme toplama konusunda bu kıtaya sonradan gelmiş Avrupalı işgalci soykırımcı halkların hiçbir zaman canla başla çalışma hevesleri olmamıştır. Amerika kıtası eski ve bugünkü yerli halklarının dillerinin ve mümkünse kendilerinin de yaşamaması için elinden geleni yapmış olan beyaz Avrupalının atası bu hakların dillerinin çok sayıda sözcüklerinin ve hatta bazı lehçe ve ağızlarının tamamen unutulmasının sorumlusudur. Bunlar sayesinde çok sayıda dil yeryüzünden silinmiştir. Fakat burada soğuk havaları getiren bir yaratığın betimlendiği açıktır.

Muhtemelen Yokuts halkının geçmişte yaptığı bu çizim soğukları getiren doğa gücüne insafli olması için yakarışı anlatmaktadır.

Yaratığın adı da bugünkü dilimiz ile '**SOPSOĞUK**' ya da Amerikan **Yokuts** yerlileri dili ile '**SOKSOUH**'.

Bu durum aradan geçen 10 bin yıldan uzun süre içerisinde Anadolu yerli halklarının Amerika kıtası yerlileri ile bir komşuluk veya dil alışverişi olabilecek şekilde arada gidiş geliş gibi ilişkilerin kurulmadığı halde bu sözcüğün her iki coğrafyada aynı ses değeri ve aynı anlamda yaşadığını gösteriyor. Demek ki aradaki bağlantı 10 bin yıldan eski köklerde gizli.

Arada komşuluk veya gidiş geliş olmadığı halde, yani bu iki halkın dilleri arasında birbiri ile bilinen en az 10 veya 13 bin yıldır (veya son buzul çağında Orta-Asya'dan ayrıldıkları varsayılacak zamandan bu yana) bir dilsel bağlantı olmadığı net olarak bilindiği halde bu çok net örtüşmeyi, bugünkü dil bilimi nasıl açıklayacaktır?

Bunlar muhtemelen bu bulguları da diğerleri gibi görmezden gelecek veya tesadüftür diyeceklerdir diye varsayıyorum.

Bu bir bileşik sözcüktür. Amerika kıtası yerli halklarının dili ile Anadolu Türk dili arasında tek örtüşme bu sözcük özelinde değil fakat başka çok sayıda sözcükte de görülmektedir. Bunu da tesadüf olarak açıklayacaklarına şüphe yok. Dediğim gibi konu Türk dili ve Türk kültürü veya tarihi ise bütün örtüşmeler için tesadüf, anagram veya halk etimolojisidir denilebilir. Demedi demeyin.

Bu makalenin başlığına bakarak iki veya üç sözcükle bu halkların dil köklerinde bağlantı olduğunu nasıl söylersin diyenler olacaktır. Onlara diğer makalelerimizi de okumalarını öneririm. Amerika yerli halklarının dilleri ile Türkçe arasında binlerle ifade edilen sayıda kökteş sözcükler söz konusudur. Eski çalışma notlarımı topladıkça ve düzenledikçe bu konularda da yeni yeni yazılar ekleyeceğim. Yeter ki Gök Tanrı fırsat versin.

Ahmet Ardiç

"Ata Team Alberta Canada"
turkicresearch@gmail.com

YASAL UYARILAR:

Bizim bu yazımızı kısmen veya tamamen paylaşmak isterseniz, yazar adını "Ata Team Alberta Canada", Ahmet Ardic, 2020 notunu belirterek kaydı ile paylaşabilir veya alıntı yapabilirsiniz. Telif hakları © 2020 Ahmet Ardiç /

'Copyright' © 2020 by Ahmet Ardic - All Rights Reserved

Yazışma Adresi: "Ata Team Alberta Canada" turkicresearch@gmail.com